

## Modulplan Bachelor Sound Arts Anhang zum Studienplan

Modulgruppe	Modultitel	Modulkategorie / Lehr- und Lernform / Kontakt/Woche	Semester						Credits Total
			Credits - Kompetenznachweis (Form / Bewertung)						
<b>Künstlerische Praxis / Kernmodule</b>			1	2	3	4	5	6	<b>56</b>
Sound Arts Projekt		P • E • 45	8	8	8	8	6	6 A	44
Audiotechnik Projekt		P • E • 15 WP • E • 15	1	1	1	1	1	1 A	
Musik und Bild Projekt		P • E • 15 WP • E • 15	1	1	1	1	1	1 A	
Performance Projekt		WP • E • 15			1	1	1	1 A	
WP 2 Module im 3. bis 6. Semester			2	2	2	2	2	2	12
<b>Klassenkurse Sound Arts</b>			1	2	3	4	5	6	<b>60</b>
Einführungskurs Sound Arts		P • G • 60	1	1					2
Klangsynthese		P • G • 80	2	2					4
Klangraum   Raumklang		P • G • 80					2		2
Klangkunst im öffentlichen Raum		P • G • 80						2	2
Career Skills Projektwoche		P • G • 120			2				2
Virtuelle Instrumente: Physical Modelling		P • G • 80					2		2
Live! Sound Arts (Live electronics)		P • G • 80						2	2
Klangwerkstatt / Klanginstallation		P • G • 120					1	2	3
Spektrale Klangbearbeitung		P • G • 80			2				2
Rhythmusmaschinen		P • G • 80				2			2
Blockwoche		P • G • BI	1	1	1	1	1		5
Musik und Bild		P • G • 60	1	1	1	1	1	1	6
Audiotechnik		P • G • 75	2	2 - PE	2	2 - PE			8
Medienkunst GAP		P • G • 60	1	1 - PE					2
Performing Arts Performance Art		P • G • 70			1	1	1	1	4
Gastveranstaltungen		P • G • BI	1	1	1	1	1	1	6
Medientheorie		P • G • 60					1	1	2
Wahlangebot Sound Arts 1		WP • G • 60			1	♦	♦	♦	
Wahlangebot Sound Arts 2		WP • G • 60			1	♦	♦	♦	
Wahlangebot Sound Arts 3		WP • G • 60			1	♦	♦	♦	
Wahlangebot Sound Arts 4		WP • G • 60			1	♦	♦	♦	
4 Module im 3. bis 6. Semester					1	1	1	1 - PE	4
<b>Ergänzungsmodule</b>			1	2	3	4	5	6	<b>12</b>
Zweitinstrument Klavier		P E 30	3	3	3	3			12

Modultitel	Modulkategorie / Lehr- und Lernform / Kontakt/Woche	Credits - Kompetenznachweis (Form / Bewertung)						
		1	2	3	4	5	6	
<b>Theorie</b>								<b>32</b>
Schall Ohr Schrift	P • G • 120	2	2 - PN	2	2 - PN			8
Lesen / Analysieren / Schreiben	P • G • 120	2	2 - PN	2	2 - PN			8
Musikgeschichte	P • G • 120	2	2	2	2 - PN			8
Aktuelle Musik	P • G • 60			1	1 - PN			2
Analyse-Forum	P • G • 120					2	2	4
Vorlesung oder	WP • G • 60					1	1	2
Seminar	WP • G • 120					♦	2	2
<b>Wahlmodule</b>		1	2	3	4	5	6	0 - 20
Wahlmodule Theorie Klassik / Jazz (siehe dort)	W • x	♦	♦	♦	♦	♦	♦	
Module anderer Studiengänge (z. B. BFH diagonal)	W • G • x	♦	♦	♦	♦	♦	♦	
Audiotechnik Advanced	W • G •					1		
<b>Y - Module</b>		1	2	3	4	5	6	10 10
Kulturhistorische Vorlesung	P • G • 75	1	1					
Toolbox AV-Technik	P • G • Wo	2						
Toolbox	WP • G • Wo	2	♦	♦	♦	♦	♦	
Y-Projekte	WP • G • 240	4	♦	♦	♦	♦	♦	
Y-Seminare (siehe dort)	W • G •							
<b>Thesis</b>		1	2	3	4	5	6	10 10
Bachelorthesis	P • E • x					2	3 - PN	5
Praktikum	P • x			♦	♦	2	2	4
Einführung in wissenschaftl. Arbeiten	P • G • 60					1		1

Credits Total **180**

**Abkürzungen und Zeichenerklärungen**

**Modulkategorie**

- P Pflichtmodul
- WP Wahlpflicht: Pflichtmodul, Auswahl aus Angebot
- W Wahlmodul

**Lehr- und Lernform / Kontakt / Woche**

- E Einzelunterricht
- G Gruppenunterricht
- S Selbststudium
- Bl Block
- MT Mentorat
- Pr Projekt
- Wo Woche

**Kompetenznachweis**

- keine Bezeichnung Aktive Teilnahme, i.d.R. 80% Unterrichtsbesuch
- A Audition, erfüllt / nicht erfüllt
- PE Prüfung, erfüllt / nicht erfüllt
- PN Prüfung, Note

**Übriges**

- Credits 1 Credit entspricht 30 SWH (Arbeitsstunden)
- ♦ kann alternativ in diesem Semester belegt werden
- x variable Unterrichtsdauer

**gültig ab Herbstsemester 2024**

genehmigt: Bern, 29. Mai 2024



Prof. Dr. Thomas Beck  
Direktor



Prof. Rico Gubler  
Fachbereichsleiter Musik