

Open Chamber Music: *A Dutch Concert*

Do, 12. Dezember 2024
19.30 Uhr
Villa Morillon



David Eggert, Violoncello



Job ter Haar, Violoncelle

«A Dutch Concert» ist ein englischer Begriff aus dem 18. Jahrhundert für ein Konzert, bei dem alle Sänger*innen gleichzeitig verschiedene Lieder singen. Obwohl der Begriff eine negative Haltung transportiert, welche im nationalistisch geprägten England gegenüber holländischen Musiker*innen verbreitet war, spiegelt er doch die Vielfalt des musikalischen Lebens im 18. Jahrhundert in den Niederlanden wider. Während herausragende holländische Musiker wie Pieter Hellendaal und Willem de Fesch durch Europa reisten und prestigeträchtige Positionen erlangten, wurden berühmte ausländische Musikschaffende wie Pietro Locatelli, die Familie Graf und weniger bekannte Komponist*innen wie Joseph Schmidt vom offenen kulturellen Klima in den Niederlanden angezogen und liessen sich in Amsterdam, Leiden und Den Haag nieder.

Dieses Konzert präsentiert eine Anthologie von Cellosoln und Kammermusikstücken aus dieser bunten Epoche der Musikgeschichte.



Eintritt frei
Kollekte für den Stipendienfonds Musik
Öffnen Sie die TWINT-App,
um den Code einzuscannen.



Hochschule der Künste Bern
Haute école des arts de Berne
Bern Academy of the Arts

Dozierende

Violoncello
Violoncelle

David Eggert
Job ter Haar

Studierende

Geige und
Violoncello
Bratsche
Violoncello

Maria Kyrvei
Camilla Maina
Charlotte Gulikers, Lucie O'Connell,
Irene Marzadori, Sebastian Kuhn

PROGRAMM

Christian Ernst Graf (1723–1804)

Trio Nr. 5 B-Dur für 2 Violinen und Violoncello, op. 10,5
(um 1772)
– Allegro
– Largo
– Menuet I & II

Alexis Magito (1711–1773)

Sonate Nr. 6 D-Dur für Violoncello und Basso continuo,
op. 1,6 (um 1765)
– Adagio
– Allegro
– Ciciliana
– Menuetto I & II

Willem Kennis (1717–1789)

Trio Nr. 3 F-Dur für Violine, Violoncello und Basso
continuo, op. 6,3 (1763)
– Andante
– Allegro assai
– Spiritoso

Jacob Klein (1688–1748)

Sonate Nr. 18 a-Moll für Violoncello und Basso continuo,
Opus 1,18 (1716)
– Adagio
– Allegro
– Largo
– Allegro

Pieter Hellendaal (1721–1799)

Sonate Nr. 7 C-Dur für Violoncello und Basso continuo,
op. 5,7 (1780)
– Larghetto
– Allegro
– Affettuoso
– Allegretto

Joseph Schmitt (1734–1791)

Trio Nr. 3 G-Dur für 2 Violinen und Violoncello, op. 11,3
(um 1788)
– Andante con espressione
– Adagio
– Allegro scherzando
hkb.bfh.ch/musik

